



MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

# PALACIO RIOJA

QUILLOTA 214, VIÑA DEL MAR - CHILE

## ALGUNOS CONSEJOS PARA EL BUEN USO DEL ESPACIO EN EL MUSEO

---



*Los alimentos y bebestibles deben consumirse antes de ingresar al museo.*



*El museo es un espacio libre de humo.*



*El uso de flash dentro de las salas es perjudicial para las obras.*



*Los únicos animales permitidos son los perros de asistencia.*



*No tocar las obras de arte, nuestras manos afectan químicamente la integridad de las piezas.*



*Quienes vengan con niños en coche pueden usar los ascensores.*



*Las personas con movilidad reducida, pueden solicitar silla de ruedas en la recepción.*



*A los grupos mayores de 15 personas se les recomienda realizar su reserva con anticipación, para garantizar la disponibilidad horaria y la calidad del servicio.*

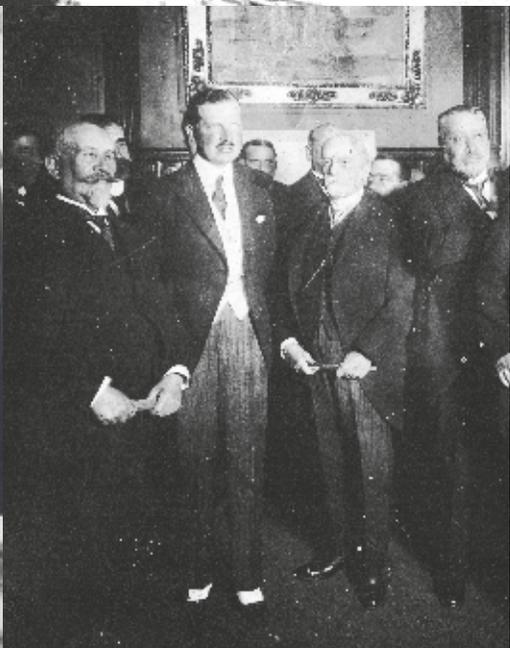
## ● BIENVENIDO

Les invitamos a recorrer cada una de las salas del Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja con la ayuda de esta guía, que le permitirá conocer las artes decorativas del pasado siglo a partir de los objetos, la decoración y el contexto histórico en que se originó la construcción de este edificio patrimonial, su pertenencia y las colecciones que atesora, conserva y difunde, para que cada generación tenga la posibilidad de volver a interpretar la historia.



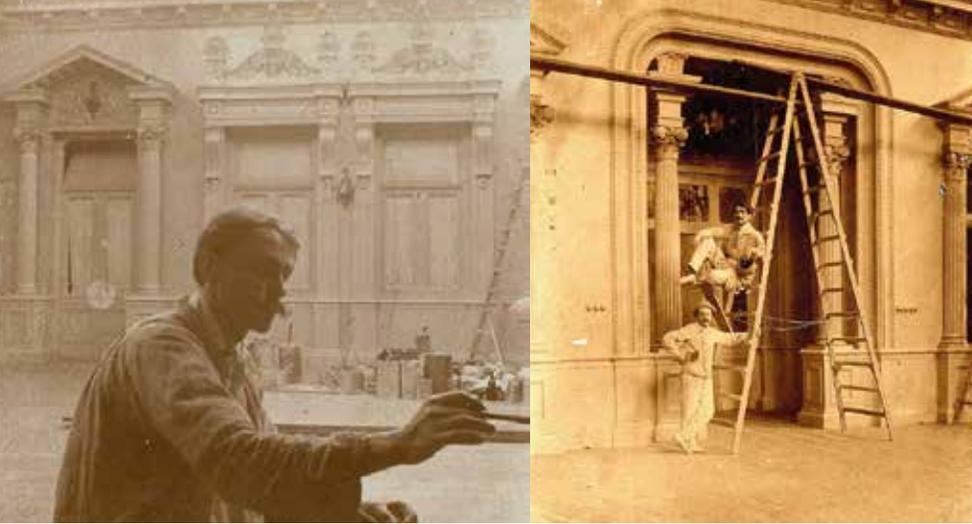
El Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja está integrado por el conjunto patrimonial que engloba el parque, la colección mueble y el edificio que fuera residencia de la familia Rioja Ruiz hasta 1956, año en que lo compra la I. Municipalidad de Viña del Mar. En 1979 crea el museo con el propósito de conservar su valor histórico y artístico para conocimiento y disfrute de los visitantes, reforzando este designio en 1985 con la declaración de Monumento Histórico Nacional.

Representa el estilo de vida de las familias burguesas en Chile a principios del siglo XX. En el recorrido puede observar los diferentes estilos artísticos y técnicas utilizadas por los arquitectos, diseñadores y artistas, el gusto por los jardines similares a las villas italianas y la fascinación por las artes decorativas, adoptadas en función del uso de cada espacio.



•  
ARRIBA: FAMILIA RIOJA-RUIZ.  
IZQUIERA: FERNANDO RIOJA  
JUNTO A SU HIJO ARTURO.  
DERECHA: FERNANDO RIOJA JUNTO AL  
INFANTE DE BAVIERA Y BORBÓN.

FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVO MUSEO DE ARTES  
DECORATIVAS PALACIO RIOJA



La construcción del edificio tuvo lugar entre 1907 y 1912, de manos de los arquitectos **Alfredo Azancot** y **Arnaldo Barison**, siendo el primero responsable del plano y la ingeniería constructiva, mientras el segundo de la decoración interior y alhajamiento. Inspirándose en palacios franceses e italianos, combinaron con exquisito refinamiento elementos de distintas épocas y estilos, que se observan a lo largo del recorrido, y decoraron con mobiliario importado desde Europa, la mayoría fabricado por el mueblista francés **Edouard Poteau**.

•  
**IZQUIERDA:** PAUL LOUBRADOU PINTANDO DETALLES DEL HALL CENTRAL.  
**DERECHA:** SOBRE LA ESCALERA PAUL LOUBRADOU.

La colección permanente del museo la encuentra en el piso superior del edificio, denominado inicialmente piso noble, área que habitaba la familia, y que a su vez se dividía en sector “**público**”, el lado oriente y “**privado**”, el poniente, donde estaban los dormitorios. Mientras que en el piso inferior quedaban los salones de juegos para caballeros, con mesas de billar y otros pasatiempos, y el área de servicio con la cocina, lavandería, etc., que hoy día alberga la Sala de Exposiciones Temporales, la Sala Aldo Francia y los espacios administrativos del museo.



Por motivos de conservación, en la actualidad el **acceso** al área de exposiciones permanentes es por la escalera poniente, en lugar de hacerse por la puerta principal. En dicha escalinata **comienza y termina** el recorrido sugerido, por lo que rogamos cumplir las normas de conservación indicadas, seguir las instrucciones del personal del museo y sobre todo disfrutar su visita.

•  
**ESCALERA** ACCESO AL MUSEO

REVISA EN LA PÁGINA 12  
EL PLANO DEL SEGUNDO  
NIVEL CON EL  
RECORRIDO SUGERIDO





2

## SALÓN CENTRAL

La decoración arquitectónica del palacio está influenciada por varias fuentes de la historia del arte, en el caso del Salón Central las columnas, los frontones sobre las puertas y ventanas, las grecas y hojas de acanto en los

cielos, recuerdan al arte **grecorromano**; los mascarones, trofeos y ménsulas, al **renacimiento**, en tanto, los lazos, guirnaldas y molduras, son más propias del **barroco**.





3

4

SALAS ROSADA Y CELESTE

Igualmente, destacan las **cariátides**, esculturas situadas entre las ventanas y que hacen de columnas, cada una representa la alegoría de los cuatro continentes: Europa, América, Asia y África. También, señalan un punto cardinal y portan atributos distintos que las diferencian: **Europa**, al Norte, lleva una corona almenada y en sus manos tiene pinces y libros, es decir, simboliza al continente europeo como transmisor de arte y conocimiento; **América**, al Oeste, de su pecho cuelga un sequil, personificado por uno de los pueblos originarios: los mapuches; por su parte, **África** y **Asia**, al Sur y al Este respectivamente, la primera distingue por su pelo crespo, grandes aros y la piel de león que hay en su cabeza, la segunda por sus ojos rasgados, por usar un turbante y llevar en su mano un abanico redondo tipo pai pai.



MESA DE ESTILO LUIS XVI, UBICADA EN LA SALA CELESTE

Las salas de recreación de las hijas Sara y Elena, respectivamente. Para su decoración era necesario feminidad y pureza, por lo que se opta por la corriente **neoclásica francesa**, promovida en su día por el rey Luis XVI, admirador de los hallazgos arqueológicos de Pomeya y Herculano.

Estilo opuesto al Rococó, con líneas rectas y formas geométricas, en estas salas lo encuentra enriquecido con apliques de bronce dorado. La mesa de la Sala Celeste es un claro ejemplo con su cubierta de mármol, su banda decorativa de espirales en bronce y sus patas cónicas lisas.

## 5 COMEDOR

Para otorgar distinción a este comedor que se usaba solo en ocasiones especiales para recibir gran cantidad de visitas, la familia Rioja elige mobiliario de estilo **neorenacentista**, muebles de aspecto pesado con elementos decorativos, inspirados en formas arquitectónicas y seres mitológicos y con tallados en la estructura de la madera. Destacan los trinchos con *candilieri*, motivos ornamentales de trofeos y vegetales netamente renacentistas.

La música era fundamental en las celebraciones, motivo por el cual, sobre las columnas de este salón existe un balcón donde se apostaban los músicos.



CANDILIERI



CANDILIERI

**CANDILIERI:** ORNAMENTACIÓN DE VEGETALES Y TROFEOS, QUE SE POPULARIZÓ DURANTE EL RENACIMIENTO A CAUSA DEL DESCUBRIMIENTO DE LA DOMUS AUREA



## 6 ESCRITORIO Y SALÓN DE FUMADORES

El Reino Unido era ejemplo a seguir para los empresarios de la época, como Fernando Rioja, quien persigue convertir su lugar de trabajo en un templo de inspiración y serenidad a través de mobiliario **neoclásico inglés**. Muebles de estructura clara y sencilla, con decoraciones de guirnaldas

vegetales, y molduras que no sobrepasaban en exceso la estructura, buscaba simpleza, utilidad y elegancia.

**ARRIBA:** VISTA DEL SALÓN ESCRITORIO, QUE FUE OFICINA Y SALÓN PRIVADO DE FERNANDO RIOJA.

## 7 SALÓN IMPERIO

Situado al costado de la puerta principal, constituía un importante punto de reunión para la familia y sus visitas. Muestra poderío y abundancia gracias al estilo Imperio, originado por Napoleón, y que tenía características similares al estilo Luis XVI (contemplado en las Salas Rosada y Celeste), pero con diferente iconografía: esfinges, seres mitológicos, cornucopias, animales símbolos de poder, como águilas o leones, bustos romanos y cariátides o columnas en las patas de los muebles.



•  
ESFINGE EN LAS PATAS DEL  
SECRETAIRE

## 9 GUARDARROPIÁ

Destaca el ingenioso sistema de soporte para bastones y paraguas, como también, los textiles murales y el tapizado de las bancas, decorados con flor de lis, símbolo de nobleza, algo significativo, ya que la familia nunca fue noble, sino burguesa, pero a don Fernando le otorgaron el título de Conde de Neila y Rioja, en agradecimiento por albergar al Infante de Baviera y Borbón. Desafortunadamente, muere unos meses después, en 1922, sin llegar a recibir ni hacer efectivo tal título.



•  
GUARDARROPIÁ  
DETALLE DE SOPORTE DE BASTONES  
Y PARAGUAS

## 8 VESTÍBULO

Lugar pensado para asombrar con los espejos colocados frente a frente, creando un cautivante efecto óptico de infinito, muy propio de los palacios barrocos.

Exhibe dos jarrones y dos armarios (entre el Vestíbulo y el Salón Central) de influencia asiática, en la época y debido al predominio del romanticismo, poseer objetos de procedencia oriental denotaba exotismo, lujo y ostentación.



•  
JARRÓN DE CERÁMICA CON DECORACIÓN CHINA  
SOBRE PEDESTAL ESTILO IMPERIO

## 10 SALÓN DE REUNIÓN DE SARA RUÍZ

Doña Sara era una mujer culta y amante de la lectura, por tal motivo poseía esta sala para ese fin y para recibir visitas, en la que asoman tímidamente líneas Rococó, sin la profusión decorativa, pero sí con las curvas y detalles asimétricos que caracterizan a tal estilo. La vitrina con las bellas rocallas y la escena campestre pintada en su parte inferior da cuenta de ello.



•  
DETALLE ROCALLA QUE CORONA  
LA VITRINA



CIELO DEL VESTIBULO

## SECTOR PONIENTE

En tiempos en que este palacio era residencia aquí se encontraban los dormitorios, los dos primeros eran del matrimonio, los dos intermedios de las hijas y los siguientes de los hijos. Actualmente, lo que pueden observar son recreaciones de espacios a partir de mobiliario original proveniente de distintos lugares del palacio.



11

## SALÓN DE LOS BOULLE

El salón recibe este nombre por el armario de madera ebonizada que se encuentra junto a la puerta de acceso. Cabe destacar que el francés **André Charles Boulle**, mueblista más reconocido de Luis XVI crea el ebanizado, técnica mediante la cual se da a una madera aspecto de ébano.



ENTREDÓS DE MADERA EBONIZADA



12

## SALÓN DE LOS ESPEJOS

En este sector, inicialmente, había un dormitorio, y en la actualidad recrea un lugar de reunión, donde destacan los espejos, dos de los cuales están coronados por el escudo de Chile, puestos por la municipalidad entre 1956 y 1979, cuando el palacio funcionaba como **sede alcaldía**, por lo que, aunque no pertenecieron originalmente a la familia Rioja, forman parte de la historia viñamarina.



SOFA ESTILO LUIS XV

## 13 BAÑO

Destacan los azulejos de líneas **Art Nouveau**, con suaves tonos pasteles y orgánicos diseños con flores. Un estilo que nace en el S. XIX en Francia y se extiende por el resto del mundo a finales del XIX y principios del XX, por lo tanto, es uno de los más contemporáneos del palacio.



DETALLE DE DECORACIÓN FLORAL EN AZULEJOS

## 14 DORMITORIO

Este espacio que fuera el dormitorio de una de las hijas, al igual que la pieza contigua (Sala de Música) enseña en la parte alta de sus muros molduras florales, denotando ser un espacio femenino. El mobiliario **neoclásico** es una donación de Carlos Alberto, nieto de Fernando Rioja, pertenecieron a su padre, quien tenía el mismo nombre.



DETALLE MOLDURAS FLORALES

## 15 SALA DE MÚSICA

Exhibe un armonio, instrumento de aire con un sistema parecido al del órgano, que se encontraba originalmente en el Salón Central, lugar de reunión y ocio de la familia. Además, un arpa perteneciente a la colección del Museo de Bellas Artes Palacio Vergara, que está en préstamo por el período que perdure la restauración del Palacio Vergara.



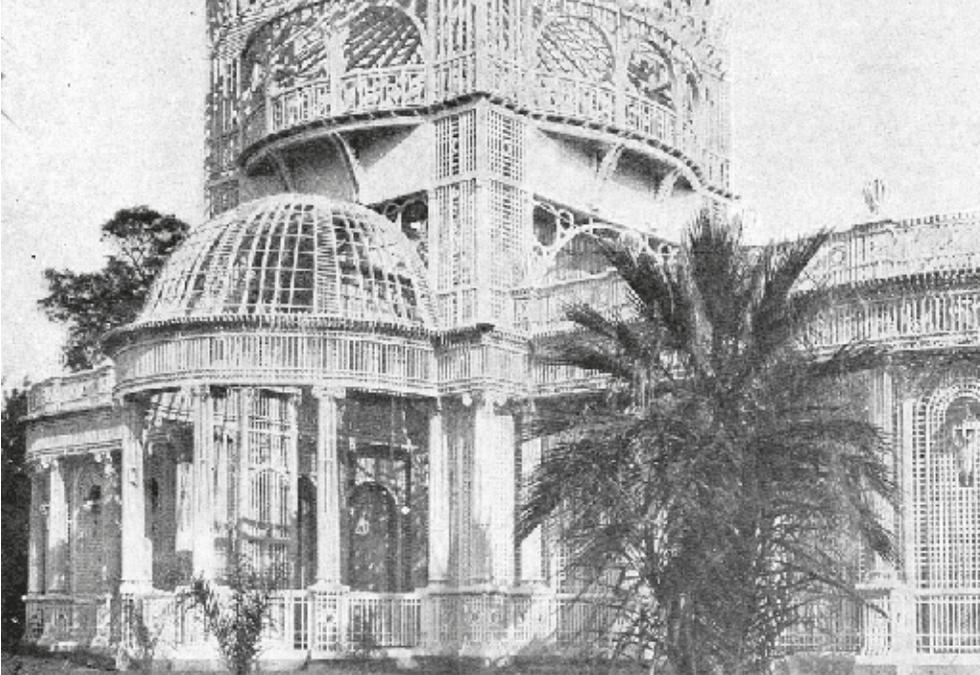
VISTA DE LA SALA DE MÚSICA

## 16 SALA JARDINERA

Esta jardinera se hallaba en el **Salón Central**, en la época que la familia habitaba el palacio, y contenía una frondosa palmera, denotando elegancia y distinción.



FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE LA UBICACIÓN ORIGINAL DE LA JARDINERA



Para concluir su visita le invitamos a recorrer la **exposición temporal** del primer piso, como también, los **jardines** que conservan gran parte de la botánica original de la mansión que fuera de la familia Rioja. La quinta, al comienzo contaba con cuatro hectáreas, en el sector donde actualmente se encuentra la plaza Paul Harris existía un **palmarium**: invernadero de bella estructura empleado como semillero de palmeras y lugar de encuentro.

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL PALMARIUM  
QUE SE ERIGÍA EN LA ACTUAL PLAZA  
RAUL HARRIS

•  
Virginia Reginato Bozo  
ALCALDESA DE VIÑA DEL MAR

Wladimir Espinoza Burgos  
DIRECTOR DE COMUNICACIONES

Juan Esteban Montero Vieyra  
DIRECTOR DE CULTURA

Eugenia Garrido Álvarez  
de la Rivera  
ASESORA DE CULTURA

#### EQUIPO PROFESIONAL

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Paula Araya Henríquez

#### CONTENIDO

María Hernández Fernández  
Carolina Miranda San Martín

#### EDICIÓN

Patrizia Consigliere Bozzolo

#### DISEÑO

Francisca Escandón Latorre

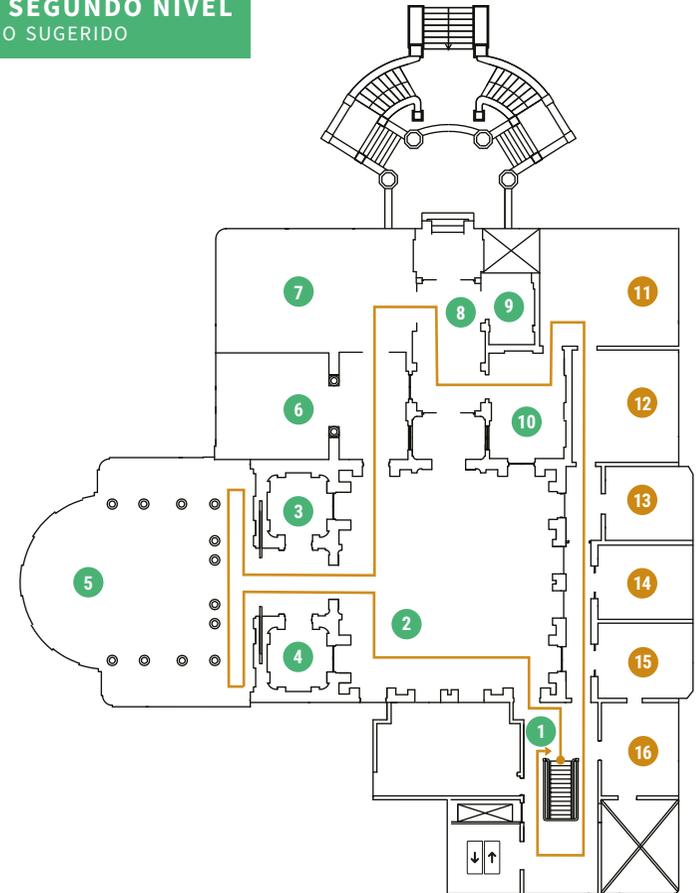
#### FOTOGRAFÍAS

Natalia Rodríguez Rodríguez  
Maite Arrieta Estay

→ PLANO DE  
RECORRIDO SUGERIDO



## MUSEO SEGUNDO NIVEL RECORRIDO SUGERIDO



- |                                      |                                     |                   |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| 1 Ingreso/salida                     | 7 Salón Imperio                     | 13 Baño           |
| 2 Salón Central                      | 8 Vestibulo                         | 14 Dormitorio     |
| 3 Sala Rosada                        | 9 Guardarropía                      | 15 Sala de Música |
| 4 Sala Celeste                       | 10 Salón de Reunión<br>de Sara Ruiz | 16 Sala Jardinera |
| 5 Comedor                            | 11 Salón de los Boulle              |                   |
| 6 Escritorio y Salón<br>de Fumadores | 12 Salón de los Espejos             |                   |



#ViveViña



Municipalidad  
de Viña del Mar